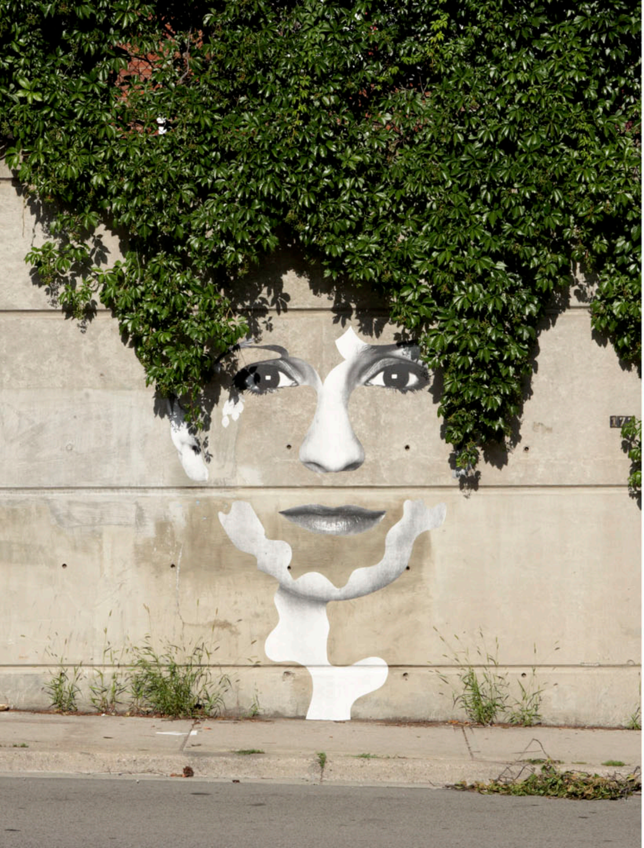
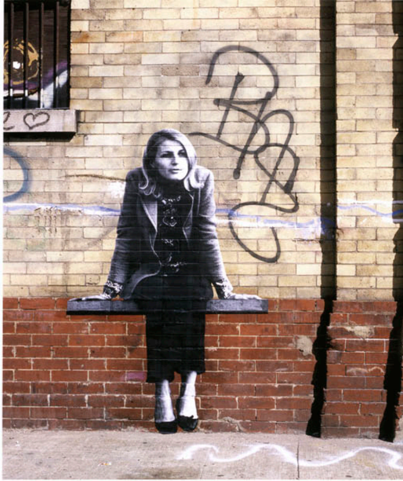




Lilia Anne Bergeron, 2007 Dan Bergeron / Fauxreel Studios

Ты ведь фотограф — как ты пришёл в стрит-арт?

Я заинтересовался граффити лет примерно в 10-11. Я
постарше, как Кейн и Река, которые писали граффит
Но почему-то тогда я не стал этим заниматься — может, г
был скейтбордингом. Когда я окончил университет и верну
я захотел сделать со своими фотографиями что-то но
нее знакомство с граффити и интерес к тому, чтобы исп
пространство не по назначению, на протяжении моих 1
привели меня к тому, чтобы сначала делать стикеры из сво
их на стены. А потом, когда я поехал в первый раз в Л
как много там стрит-арта и какой эффект имеют работы
подсел, и захотелось все работы делать для улицы.

Стрит-арт — неоднозначная тема; кто-то его считает искусством, а кто-то — вандализмом. Ты как думаешь, где граница?

Я думаю, что если ты можешь создавать искусство, которо
маться, то на это будут смотреть позитивно. Если же единс
работы — уничтожить общественную собственность, то с
цательно. Однако же лично я не стал бы судить чужую раб
ния. Для меня границы достаточно просты. Я стараюсь не
и я стремлюсь заставить зрителя поставить под вопрос ми
социальном, политическом или физическом. Делал ли я
делённо. Занимался ли вандализмом? Конечно. Но я дума
заставляет зрителя думать, и для меня это оправдывает

тогда знал много детей
ти в моём районе.
отому, что слишком занят
улся в Торонто в 25 лет,
вое. Думаю, что моё ран-
пользовать публичное
15 с лишним лет на скейте
оих фото, а потом клеить
ондон в 2002-м и увидел,
Бэнкси, я тут же на это

ре заставляет людей заду-
твенная цель твоей
мотреть на это будут отри-
оту по мотивам её созда-
клеить фото на чей-то дом,
р вокруг него, в плане
что-то нелегальное? Опре-
ю, что моя работа всегда
её существование.

А как ты работаешь на улице, не отвлекаешься на прохожих? Вообще, первый раз страшно было? Кстати, а каким был этот первый раз?

Мне нравится быть на улице и устанавливать свои работы! Оказываешься прямо в гуще других людей, а они снуют мимо тебя по своим делам туда-сюда. Ещё в процессе случаются разговоры с людьми, и это соединяет тебя с пульсом города, в котором ты находишься. Меня это совсем не отвлекает, а, наоборот, вдохновляет. Я заряжаюсь энергией места, когда я в нём работаю.

А что касается первого раза, не важно, что ты делаешь, это наполовину вдохновляет, наполовину заставляет нервничать. Если по-честному признать мою историю работы на улице, то свою первую я создал, наверное, лет в 14, ещё не понимая, что я делаю стрит-арт. Мы с друзьями Мэттом Дженисом, Адамом и Морганом Райсами меняли буквы вокруг вывески KFC, где мы катались на скейтах. Мы их снимали и составляли в разные глупые надписи типа «Олаф продаёт анашу». Тогда всё было проще.

В России, например, стрит-арт уничтожают даже без политического контекста, а в Испании политически заряженные работы Эскифа не трогают. Как с этим в Канаде?

В Канаде с этим достаточно спокойно. Конечно, если ты бомбишь спреем, гонять тебя будут везде. Но если ты клеишь, делаешь трафареты или устанавливаешь скульптуры, вполне может быть, что тебе за это ничего не будет и чиновники твою работу не тронут. Тут главное — думать, где ты устанавливаешь работу, и всегда делать это с таким видом, как будто ты и должен её тут установить.

> *Я хочу создавать что-то, что будет объединять людей.*

А какую свою работу ты считаешь наиболее эпичной?

Я думаю, что самая моя дерзкая нелегальная работа — это серия плакатов о Кейне. Они были очень политизированны, и надо понимать специфику Джорджа Буша и его мышления, чтобы на них не оскорбляться. А если говорить о легальной работе, я бы назвал серию для Papiers Gaspesia за размер работ и их значимость для общества.

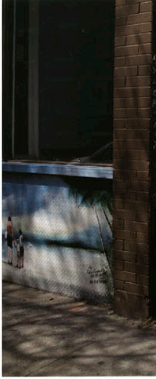
Как тебе пришла в голову идея «Лиц города», *The Faces of the City*? Кто эти люди? Портреты ещё на месте?

Иногда в голове загорается лампочка — и надо уделить этому внимание. Мне надоело просто клеить фото, и я хотел сделать что-то более сложное. И вот я играл с вырезанием лиц, и чем больше я это делал, тем больше понимал, как я могу интегрировать картинку с фоном стен, на которые я буду её клеить. И это привело меня к мыслям о том, как мы, люди, создаём эти здания, которые стареют, и как мы сами тоже стареем, и как бумага сходна со слоем кожи. Некоторые модели — мои близкие знакомые, а некоторые — просто люди, с которыми я сталкиваюсь, когда выхожу в мир по делам. В зависимости от места, лица могут продержаться от двух до четырёх лет. Некоторые ещё там, но большинство уже нет.

У тебя есть и социально важные проекты — например, серия *Papiers Gaspesia* или «Те, кого не спрашивают»*, которая привлекала внимание к проблемам бездомных. Почему для тебя это важно?

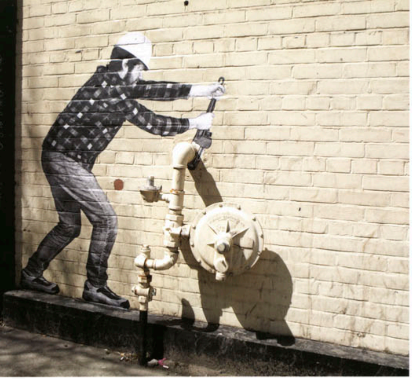
Я думаю, что заниматься стрит-артом — это как создавать работу для общей гостиной. Туда нужно вешать то, что привлекает внимание зрителя и вызывает реакцию, хорошую или плохую. Очень часто мы в публичном пространстве видим изображения, которые сливаются с окружением, потому что в работах –по большей части это объявления — нет глубоких идей. Я хочу создавать что-то, что будет объединять людей и заставлять нас задуматься о проблемах наших братьев. И, поскольку я занимаю в этом мире привилегированное положение — я здоров, относительно умён и у меня есть любовь, еда и крыша над головой, — я часто хочу помочь тем, кто не может говорить за себя и не имеет возможности поделиться своими мыслями.

**The Unadressed.*

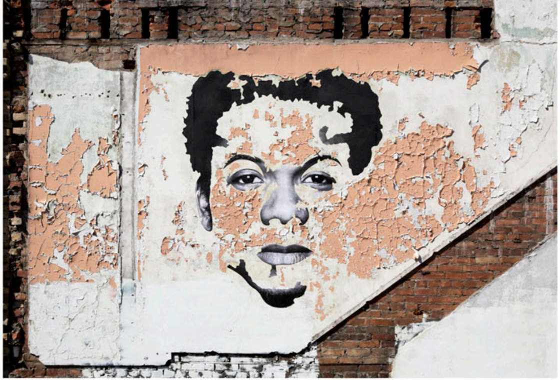


Men at Work, The Pipe Wr

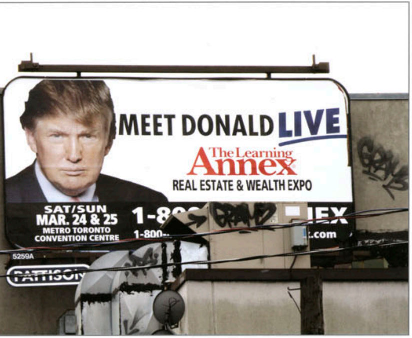
Трансформация постера
Дональда Трампа с лёгко



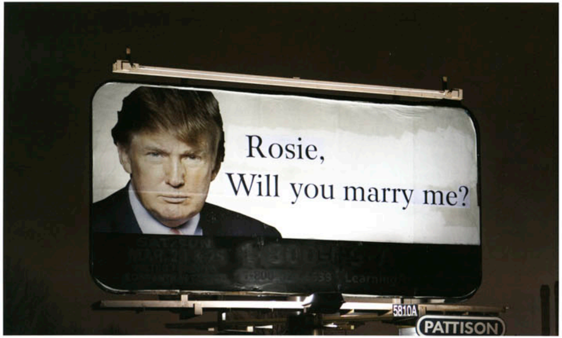
encher (2009) Dan Bergeron/Fauxreel Studios



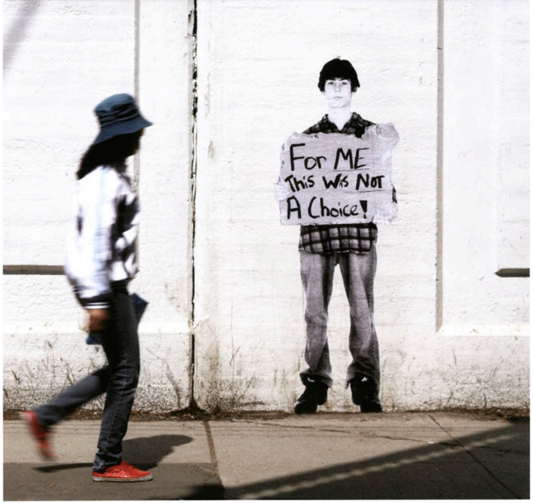
Face of the City, Dwayne (2010) Dan Bergeron/Fauxreel Studios



в рамках проекта Billbored: реклама выставки недвижимости с лицом миллионера
ой руки Дана превращается…



…в предложение руки и сердца, адресованное давнему оппоненту Трампа, журналистке Рози О'Доннелл.
Rosie, Will You Marry Me? (2007) Dan Bergeron / Fauxreel Studios



«Те, кого не спрашивают» *(The Unadressed)* — серия фотографий людей в натуральную величину, наклеенных на стены домов, привлекающая внимание к проблемам безработицы. Плакат этого мальчика говорит: «Я это не выбирал».
The Unaddressed, For Me This Was Not A Choice (2009) Dan Bergeron / Fauxreel Studios

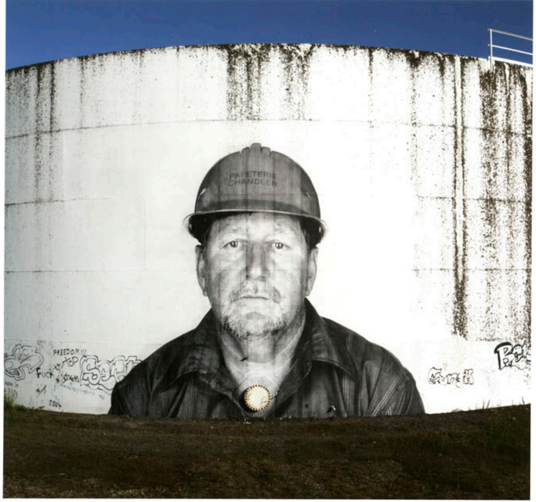
А ещё у тебя есть смешной проект *Billbored, где ты, скажем, ретушируешь вывески; как тебе пришла в голову эта идея? Это ведь рискованно, наверно?**

Реклама повсюду, и вроде бы никого она не волнует. А ещё к рекламным щитам сложно подобраться и непросто придумать что-то остроумное, чтобы на них наклеить. А ещё, поскольку они такие большие, когда удаётся на них водрузить работу, её видят все. А что касается риска… Со щитами спокойнее, чем с уличными стенами, потому что если ты работаешь со щитом, люди предполагают, что ты просто меняешь объявление и так и надо. Но, конечно, они более опасны потому, что земля от тебя гораздо дальше.

Когда речь заходит об искусстве, люди, как правило, интересуются, можно ли на нём зарабатывать. Ты чем-то ещё занимаешься, кроме стрит-арта?

Я занимаюсь только визуальным искусством и исключительно им зарабатываю на жизнь последние семь лет. Как и у любого фрилансера, у меня бывают и менее выгодные периоды, и времена, когда денег очень много. Однако чем старше я становлюсь, тем больше появляется возможностей и тем больше я умнею в плане получения заказов и поддержания своего бизнеса. Мы с моей девушкой, Тарой, купили дом и студию. Нашему сыну, Лусиану, два с половиной года, и мы ждём второго мальчика. Точно можно быть художником и вести образ жизни крепкого среднего класса.

*Игра слов: billboard — «рекламный щит» и bored — «скучающий».



Серия огромных (около девяти метров в высоту) портретов *Papiers Gaspesia* — дань уважения сотрудникам закрывшейся бумажной фабрики; они были выполнены по заказу галереи Rencontres Internationales de la Photographie en Gaspésie и города Чандлер (Квебек).
Gaspesia Les Portraits En Papier, Serge Soucy (2011) Dan Bergeron / Fauxreel Studios

Над чем сейчас работаешь и какие у тебя планы на будущее?

Сейчас работаю над серией портретов в полный рост из плиток, она посвящена пожилым людям, которые занимаются тайчи, и называется *Tai Chi Tiles*; это заказ общественной программы *Street Art Toronto*, портреты будут установлены рядом с Художественной галереей Онтарио. Ещё я готовлю свою первую широкомасштабную перманентную общественную работу «Лица Риджент-парка» *(Faces of Regent Park)* в Торонто в рамках программы общественного искусства Торонто. А в следующем году я, надеюсь, буду делать серию уличных скульптур, на которых можно будет кататься на скейте, для игр Pan Am 2015 года в Торонто. Ещё мы с Тарой начали некоммерческий проект, который называется «Общественная среда» *(The Public Realm)*, с целью образовывать людей на темы уличного искусства и создавать публичные инсталляции с учётом конкретных мест.

Что важно знать уличному художнику, а что — игнорировать?

Нужно быть собой и быть верным себе — дальше этого не мне советовать. И ничего не игнорируйте: ключ в том, чтобы уделять внимание.

Dan Bergeron: fauxreel.ca
Беседовала Катерина Соловьёва